

## 哈尔滨音乐学院 2019 年攻读硕士学位研究生招生考试复试要求

复试项目	系别	招生学科	研究方向	复试科目	内容要求	分数要求
专业能力考核	音乐学系	130100 艺术学理论	各研究方向	专业写作	<b>考试内容:</b> 依照试题要求,对本专业某一基本理论或相关问题进行论述或评论。 <b>考试要求:</b> 写作字数不低于 1200 字,文字表达顺畅,条理清晰,结构完整,论据充分,材料可靠详实,结论有价值,有一定的理论深度,并能与实践紧密结合。 <b>考试方式:</b> 闭卷笔试。 <b>考试时间:</b> 90 分钟。	满分 60 分。
				专业面试(含特长展示)	<b>考试内容:</b> 依照现场老师对本专业某一基本理论或相关问题的提问进行论述或评论。 <b>考试要求:</b> 语言表达顺畅,条理清晰,结构完整,论据充分,材料可靠详实,结论有价值,有一定的理论深度,并能与实践紧密结合。 <b>考试方式:</b> 口试。	满分 20 分。
		130200 音乐与舞蹈学	中国音乐史、民族音乐学	专业面试	<b>考试内容:</b> 1. 汇报本科学习情况、发表论文、科研立项。 2. 由考试小组现场设计问题、做成题签,考生随机抽取回答问题。 3. 请考生自己表述对所报考研究方向的设想。 <b>考试要求:</b> 语言表达顺畅,条理清晰,结构完整,论据充分,材料可靠详实,结论有价值,有一定的理论深度,并能与实践紧密结合。	满分 60 分。
				音乐才艺展示	演奏或者演唱一首音乐作品。 <b>*演唱如需钢琴伴奏请自带;演奏乐器除钢琴外,请自带。</b>	满分 20 分。
			舞蹈表演与教学研究	舞蹈剧目表演	每位考生表演 2 个片段,每段限时 2 至 3 分钟,中国古典舞、民间舞、芭蕾舞、现代舞、当代舞均可。	满分 70 分。

			专业 面试	1. 舞蹈基础知识以及对专业方向的思考。 2. 回答考核小组提问。	满分 10 分。
专业 能力 考核	作曲系	13 02 00 音乐 与舞 蹈学	作曲 综合 基础 A	<b>一、考核目标</b> 考生应具有作曲技术理论知识和技能，了解作曲技术理论发展的历史，掌握传统作曲技术理论技巧，了解 20 世纪作曲技术理论风格与特征；对所学知识和技能能够灵活应用，能对相关资料和实际问题进行分析，并做出准确的判断，达到理论与写作实践相结合的目的。 <b>二、考核内容</b> 考核内容包括和声、复调、曲式和配器，传统风格。 1. 和声：和声写作，为指定的高音声部旋律写作四部和声，要求学生掌握大小调体系功能和声的全部内容。 2. 复调：复调写作，严格复调风格或自由复调风格三声部对比复调及模仿复调写作。 3. 曲式：曲式分析，要求画出结构图式，标明调性，并对相关内容进行必要的说明，要求学生掌握传统曲式的全部内容。 4. 配器：根据所给钢琴曲片段，按要求进行配器，小型管弦乐队或双管编制管弦乐队。 <b>三、试卷要求</b> 考试为命题写作和命题分析，考试时间为 4 小时。	满分 100 分，60 分合格，得分*50%计入复试成绩。
			专业 面试 (含 钢琴 演奏)	1. 专业知识问答 2. 钢琴演奏 要求 2 首作品，奏鸣曲快板乐章或乐曲 1 首，复调乐曲 1 首，需背谱演奏且能够表达作品内容。 <b>考试时间：20 分钟</b>	满分 100 分，75 分合格，得分*30%计入复试成绩。
			作曲 技术 理论 研究 (复 调、 曲 式、 和 声)	<b>一、考核目标</b> 考生应具有作曲技术理论知识和技能，了解作曲技术理论发展的历史，掌握传统作曲技术理论技巧，了解 20 世纪作曲技术理论风格与特征；对所学知识和技能能够灵活应用，能对相关资料和实际问题进行分析，并做出准确的判断，达到理论与写作实践相结合的目的。 <b>二、考核内容</b> 考核内容包括和声、复调、曲式和配器，传统风格，考试时根据所报专业方向选择三项内容进行答题，和所报方向相同科目的考试题目不用作答。 1. 和声：和声写作，为指定的高音声部旋律写作四部和声，要求学生掌握大小调体系功能和声的全部内容。 2. 复调：复调写作，严格复调风格或自由复调风格三声部对比复调及模仿复调写作。 3. 曲式：曲式分析，要求画出结构图式，标明调性，并对相关内容进行必要的说明，要求学生掌握传统曲式的全部内容。 4. 配器：根据所给钢琴曲片段，按要求进行配器，小型管弦乐队或双管编制管弦乐队。 <b>三、试卷要求</b>	满分 100 分，60 分合格，得分*50%计入复试成绩。

				考试为命题写作和命题分析，考试时间为 3.5 小时。	
			专业 面试 (含 钢琴 演奏)	1. 专业知识问答 2. 钢琴演奏 要求 2 首作品，奏鸣曲快板乐章或乐曲 1 首，复调乐曲 1 首，需背谱演奏且能够表达作品内容。 考试时间：20 分钟	满分 100 分，75 分合 格，得分 *30%计入复 试成绩。
		视唱练 耳	专业 主科 (听 写)	<b>一、考试要求</b> 考生应具有视唱练耳理论知识和技能，了解视唱练耳的发展动向，掌握调性音乐视唱练耳的专业知识，一定程度地了解无调性音乐视唱练耳的基本方法；对所学知识和技能能够灵活应用，能对相关资料和实际问题进行分析，并做出准确的判断，达到理论与实践相结合的目的。 考试为练耳部分，听写。 <b>二、考试大纲</b> 1、各种三和弦、七和弦原、转位； 2、四升四降范围内的和弦连接； 3、节奏听写； 4、四升四降范围内的旋律听写，单声部 8-16 小节，二声部 8-16 小节。	满分 100 分，60 分合 格， 得分*40%计 入复试成 绩。
			专业 面试 (含 视唱 和钢 琴演 奏)	<b>一、考试要求</b> 考生应具有视唱练耳理论知识和技能，了解视唱练耳的发展动向，掌握调性音乐视唱练耳的技能，一定程度地了解无调性音乐视唱练耳的基本方法；对所学知识和技能能够灵活应用，能对相关资料和实际问题进行分析，并做出准确的判断，达到理论与实践相结合的目的。 <b>二、考试内容：</b> 1. 视唱；2. 钢琴演奏；3. 专业知识问答。 分值：视唱 40 分；钢琴演奏 40 分；专业知识问答 20 分。满分 100 分。 <b>三、考试大纲</b> 1. 视唱，四升四降范围内 2 条，大、小调各一条，看谱即唱； 2. 钢琴演奏，要求 2 首作品，奏鸣曲快板乐章或乐曲 1 首，复调乐曲 1 首，需背谱演奏且能够表达作品内容。 3. 知识问答，视唱练耳理论、实践及教学等方面。	满分 100 分，75 分合 格， 得分*40%计 入复试成 绩。
作 曲 系	13 51 01 音	合唱指 挥	专业 主科 (合 唱指	<b>一、考试要求</b> 考生应具有合唱指挥理论知识和技能，了解合唱指挥的发展动向，掌握合唱指挥的技能，一定程度地了解 20 世纪后的合唱音乐作品；对所学知识和技能能够灵活应用，能对相关资料和实际问题进行分析，并做出准确的判断，达到理论与实践相结合的目的。	满分 100 分，60 分合 格， 得分*50%计

		乐 ( 艺 术 硕 士 )	挥)	<p>考试内容：指挥合唱作品三首，中、外和现代合唱作品各一首（合唱由双钢琴代替）。</p> <p><b>二、考试大纲</b></p> <p>1. 中、外作品均为调性音乐作品，声部最少为四部混声合唱；</p> <p>2. 现代合唱作品，中、外作品不限，有调性、无调性均可，声部数量不限；</p> <p>3. 3首作品至少有一首为结构较长的作品。</p>	入复试成绩。		
			专业 面试 (含 钢琴 演奏)	<p>1. 专业知识问答</p> <p>2. 钢琴演奏</p> <p>要求 2 首作品，奏鸣曲快板乐章或乐曲 1 首，复调乐曲 1 首,需背谱演奏且能够表达作品内容。</p> <p>考试时间：20 分钟</p>	<p>满分 100 分，75 分合格，得分 *30%计入复试成绩。</p>		
			音乐创 作	作曲 综合 基础 A	<p><b>一、考核目标</b></p> <p>考生应具有作曲技术理论知识和技能，了解作曲技术理论发展的历史，掌握传统作曲技术理论技巧，了解 20 世纪作曲技术理论风格与特征；对所学知识和技能能够灵活应用，能对相关资料和实际问题进行分析，并做出准确的判断，达到理论与写作实践相结合的目的。</p> <p><b>二、考核内容</b></p> <p>考核内容包括和声、复调、曲式和配器，传统风格。</p> <p>1. 和声：和声写作，为指定的高音声部旋律写作四部和声，要求学生掌握大小调体系功能和声的全部内容。</p> <p>2. 复调：复调写作，严格复调风格或自由复调风格三声部对比复调及模仿复调写作。</p> <p>3. 曲式：曲式分析，要求画出结构图式，标明调性，并对相关内容进行必要的说明，要求学生掌握传统曲式的全部内容。</p> <p>4. 配器：根据所给钢琴曲片段，按要求进行配器，小型管弦乐队或双管编制管弦乐队。</p> <p><b>三、试卷要求</b></p> <p>考试为命题写作和命题分析，考试时间为 4 小时。</p>	100，60 分合格，得分 *50%计入复试成绩。	
					专业 面试 (含 钢琴 演奏)	<p>1. 专业知识问答</p> <p>2. 钢琴演奏</p> <p>要求 2 首作品，奏鸣曲快板乐章或乐曲 1 首，复调乐曲 1 首,需背谱演奏且能够表达作品内容。</p> <p>考试时间：20 分钟</p>	<p>满分 100 分，75 分合格，得分 *30%计入复试成绩。</p>

专业能力考核	声乐歌剧系	130200	声乐作品演唱	<b>美声：</b> 演唱四首作品：必须包括歌剧咏叹调、德文或法文艺术歌曲、中国作品各一首，另一首作品自选。 <b>*钢琴伴奏请自带。</b>	满分 70 分。
		音乐与舞蹈学	声乐表演与教学研究	<b>专业面试</b> <b>考试内容：</b> 音乐常识和音乐基础知识。	满分 10 分。
		135101	声乐表演（艺术硕士）	<b>美声：</b> 需准备六首作品（包括一首中国作品和五首外国曲目），五首外国曲目包括两首咏叹调、两首艺术歌曲、一首自选歌曲（外国曲目中必须包含两种外语以上）。 <b>考试要求：</b> 演唱六首曲目中的四首，其中一首考生自选，另外三首考官从剩余五首中抽取。	满分 80 分。
专业能力考核	民族声乐系	130200	声乐作品演唱	<b>民族：</b> 演唱三首作品：传统民歌或改编民歌、中国歌剧选曲、艺术歌曲或创作歌曲。 <b>*钢琴伴奏请自带。</b>	满分 70 分。
		音乐与	声乐表演与教学研究	<b>专业面试</b> <b>考试内容：</b> 音乐常识和音乐基础知识。	满分 10 分。

		舞蹈学				
		135101 音乐（艺术硕士）	声乐表演（声乐演唱）	声乐作品演奏（声乐演唱）	民族：演唱四首作品：传统民歌或改编民歌、古曲或中国戏曲、中国歌剧选曲、艺术歌曲或创作歌曲。 <b>*钢琴伴奏请自带。</b>	满分 80 分。
专业能力考核	管弦系	135101 音乐（艺术硕士）	专业主科（器乐表演）	器乐作品演奏	<b>圆号</b> 1. 古典奏鸣曲或协奏曲一首 2. 浪漫时期乐曲一首 3. 现代时期乐曲一首 （演奏三首乐曲，其中一首必须完整演奏，其他二首现场指定演奏其中某个乐章或主要乐段。有钢琴声部的作品必须带有钢琴合作演奏，钢琴伴奏自带） <b>小提琴</b> 1. 巴赫无伴奏三首奏鸣曲中一快、一慢两首作品（任选） 2. 帕格尼尼随想曲一首 3. 协奏曲第一乐章或二、三乐章 4. 非技巧性音乐会小品一首（5分钟内） （考试时由主考官指定演奏部分或者全部作品）	满分 80 分。

专业能力考核	民乐系	130200	器乐表演	<p><b>二胡：</b>考生准备四首乐曲，其中应包括一首达到一定程度的练习曲，包括传统乐曲、近现代创作作品，考试现场指定作品演奏，总时长应控制在 20 分钟内，主考官有权节选乐曲段落。</p>	满分 70 分。
		音乐与舞蹈学	专业面试	<p><b>考试内容：</b></p> <p>1. 主修专业基础理论知识</p> <p>2. 与主修专业相关的问题</p> <p>3. 表演艺术基本常识</p>	满分 10 分。
		135101	器乐表演	<p>专业主科（器乐演奏）</p> <p><b>二胡：</b>考生准备四首乐曲，其中应包括传统乐曲、大型作品、现代创作作品，考试现场抽取两首作品演奏，总时长应控制在 15 分钟内，主考官有权节选乐曲段落。</p> <p><b>板胡：</b>考生准备四首作品（分为两组）第一组，传统乐曲两首，第二组，大型作品、现代创作作品两首，考试现场在两组作品中各抽取一首演奏，总时长应控制在 15 分钟内，主考官有权节选乐曲段落。</p>	满分 80 分。
专业能力考	钢琴系	130200	器乐表演	<p>器乐作品演奏</p> <p><b>钢琴：</b></p> <p>1. 高级练习曲一首（选自肖邦，李斯特，拉赫玛尼诺夫）。</p> <p>2. 巴赫前奏曲与赋格一首（选自巴赫平均律钢琴曲集）。</p> <p>3. 奏鸣曲快板乐章一首（选自海顿，莫扎特，贝多芬的钢琴奏鸣曲集）或以上三位作曲家的钢琴变奏曲和幻想曲。</p> <p><b>手风琴：</b></p> <p>1. 练习曲一首。</p> <p>2. 乐曲两首，中外作品均可。</p>	满分 70 分。

核		与舞蹈学		专业面试	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 器乐基础知识以及对专业方向的思考。</li> <li>2. 回答考核小组提问。</li> </ol>	满分 10 分。
		135101 音乐（艺术硕士）	器乐表演	专业主科（器乐演奏）	<p><b>考试内容：</b></p> <p>艺硕的复试曲目：技巧性钢琴练习曲一首，选自肖邦，李斯特，拉赫玛尼诺夫或德彪西；钢琴奏鸣曲一首（全部乐章），选自海顿，莫扎特或贝多芬；大型浪漫派钢琴作品一首；近现代派钢琴作品一首（印象派及之后）。共四首</p>	满分 80 分。
专业能力考	管弦系	135101 音乐	乐队演奏	专业主科（器乐演奏）	<p><b>中提琴</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 自选巴赫组曲中任意一首的前奏曲和萨拉班德</li> <li>2. 自选高级练习曲或随想曲一首（霍夫曼斯特 12 首练习曲，罗德随想曲、帕格尼尼随想曲、维厄唐随想曲或同等难度的练习曲和随想曲）</li> <li>3. 任选一首浪漫主义或二十世纪奏鸣曲中的一个乐章</li> <li>4. 任选一首二十世纪协奏曲中的一个乐章</li> </ol> <p>注：除第三项（奏鸣曲）以外，其余必须背谱演奏。奏鸣曲和协奏曲需自备伴奏。</p>	满分 80 分。



核		( 艺术 硕士 )		<p><b>大提琴</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 《巴赫大提琴无伴奏组曲》前奏曲和该组曲中另外一首舞曲（限从第2组曲至第6组曲中选择）</li> <li>2. 大提琴大型协奏曲任选一乐章演奏（自古典时期以后，包括古典时期作品）</li> <li>3. 大提琴奏鸣曲演奏，第一乐章或慢板乐章。（要求曲目从贝多芬的5首奏鸣曲中选曲，或从浪漫时期及以后的音乐时期选择，例如门德尔松、勃拉姆斯、德彪西等）。</li> </ol> <p><b>低音提琴</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 无伴奏组曲中的一首（从巴赫、胡瑞巴组曲中自选）</li> <li>2. 协奏曲的第一乐章或二、三乐章</li> <li>3. 奏鸣曲一快一慢两个乐章</li> </ol> <p><b>竖琴</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 技巧性练习曲一首（程度不低于Pozzoli）</li> <li>2. 大型乐曲一首（包括奏鸣曲，组曲，变奏曲.其中奏鸣曲可演奏一个乐章）</li> <li>3. 自选一首与第二项不同风格的乐曲</li> <li>4. 自选协奏曲一个乐章</li> </ol> <p><b>长笛、双簧管、单簧管、巴松、萨克斯、小号、长号、大号</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 古典奏鸣曲或协奏曲一首</li> <li>2. 浪漫时期乐曲一首</li> <li>3. 现代时期乐曲一首</li> </ol> <p>（管乐所有专业必须演奏三首乐曲。其中一首必须完整演奏，其他两首现场指定演奏其中某个乐章或主要乐段。有钢琴声部的作品必须带有钢琴合作演奏，钢琴伴奏自带。）</p> <p><b>打击乐</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 马林巴：独奏乐曲一首，巴赫一首（选自巴赫大提琴组曲）。</li> <li>2. 小军鼓：技巧性高级练习曲或乐曲一首。</li> <li>3. 定音鼓：高级练习曲或乐曲一首。</li> </ol>	
	民 乐 系	13 51 01 音 乐 ( 艺 术	乐 队 演 奏	<p>专业 主 科 ( 器 乐 演 奏)</p> <p><b>琵琶：</b> 琵琶演奏方向:考生须准备四首作品(两组)， 考试现场在两组中各抽取一首。 第一组:大型乐曲一首，近现代创作乐曲一首。 第二组:传统乐曲两首。总时间控制在15分钟之内，主考官有权节选乐曲段落。</p>	满分80分。

		硕 士 )				
外语能力测试	所有学科和研究方向		主要考查考生的外语听力、口语等外国语实际使用能力，采取面试、对话等形式进行考核。			满分 10 分。
思想政治素质和品德考核	所有学科和研究方向		主要考核考生本人的现实表现，内容应包括考生的政治态度、思想表现、道德品质、遵纪守法、诚实守信等方面。在参考考生提交《政治思想品德考核》的基础上，由复试小组与考生面谈，根据考生实际情况给出考核结论，合格考生获得满分，不合格考生为零分。			满分 10 分，考核合格获得满分，考核不合格为零分。