

体态律动： 让音乐从内心流淌

2017年12月28日至31日，华东师范大学特邀世界体态律动教师联盟主席保罗·希勒教授举办了系列体态律动教学工作坊，他指导数十名本科生、硕士研究生跟随不同的音乐节奏型进行训练，观摩了上海闵行区申莘小学的孩子在老师的带动下自由舞动的现场课，学生们从刚开始略带羞涩到自由奔放、跟着音乐的节奏快乐地起舞。



保罗·希勒教授在体态律动工作坊现场指导学生。

学音乐变被动为主动

“以前上课时，我总试图用生动的语言、优美的示范演唱去吸引孩子，孩子们的学习状态是被动的，似乎没有特别的感受，直到我接触、学习、运用达尔克罗兹体态律动教学法，它将听觉与动觉完美地整合在一起，学生通过自身的运动将内心的情绪转化为音乐，从被动学习体验转变成发自内心的主动学习，教师和学生空间不再是割裂的，而是共同在一个空间中感受彼此能量的传递。这是一种教学方式的革命，促进孩子们人格的健全发展。”闵行区申莘小学教师葛文君从事一线教学工作已10年，在体态律动的实践过程中她看到了学生明显的变化——上课的投入度和积极性更高了，孩子们不再紧张地绕着圈或跟着别人走，而是自信地走自己的路线，勇敢地用肢体表达自己在音乐中的感受。

“体态律动教学法更能让孩子们体验音乐的快乐，引导他们慢慢学会思考音乐。它唤醒了人体最深处对于节奏、乐感的感知，让大家找到内心对于各个节奏型的感受。通过肢体动作的带动，使音乐真正流动在心里，唱出来的乐曲会流动性更强，我自己的演奏有时就缺乏歌唱性，体态律动能带动我们对音乐进行更多思考。”小提琴专业大三学生林辛夷表示，通过观摩大师课体会到，作为音乐教师在运用体态律动法过程中要具备即兴的能力——弹奏的音乐都是根据孩子们的现场反应做出随机应变的判断；要有很好的控场能力；密切观察每一个参与者的表现，针对不同的表现提出下一步教学的方案，真正做到因材施教。

让两千名音乐教师舞动起来

保罗·希勒教授任教于奥地利

利维也纳音乐与艺术大学，他介绍，达尔克罗兹体态律动教学法在欧洲的许多高校中都有专门的课程，广泛地运用在从幼儿园到大学的音乐教育中，它还原了音乐学习“由体验到认知、由感性到理性”的原有方式，培养学生积极的聆听习惯，丰富情感世界、开拓想象力与创造性空间；通过身体的律动，让学生自由、主动、个性化地感受和表现音乐，学生的反应力、专注力、敏感度、灵活度、合作意识、即兴能力、音乐素养均有明显提升。

活动组织者、华东师大音乐学系青年教师李莱在美国纽约系统学习了达尔克罗兹体态律动教学法之后，强烈地感受到，它可以为中国音乐教育带来巨大变革，改善我国音乐教学死板僵化、低效无趣的问题。在留学归国的两年里，她以多种方式积极推广、创新，探索如何将其恰当地“本土化”。她惊喜地发

现，越来越多的职业音乐家、大学音乐教授、中小学一线音乐教师以及大、中小学在校生，逐渐成为体态律动的热爱者、实践者。

李莱在华东师大建设了面向音乐专业本科、硕士学生的“体态律动音乐教学法”课程，面向非音乐专业研究生开设了“律动音乐课”，邀请国际知名体态律动专家举行公开面向全国音乐教育同行的体态律动系列工作坊，受邀参加全国各地教育主管部门举办的体态律动音乐教学法培训，培训音乐教师2000余人。2017年开始，李莱建立了研究团队，在上海市静安区实验中学、同济大学附属七一中学、闵行区申莘小学、四川省达州通川区实验小学开展运用体态律动教学法的音乐教学实验研究。当年8月入选上海市浦江人才计划，研究项目“体态律动音乐教学体系研究”获得资助。

徐丽梅

弹讲大赛 让师范生找不足

1月5日，上海师范大学音乐学院首届“园音杯”钢琴演奏及讲解比赛颁奖典礼暨获奖选手音乐会举行。

上海师大音乐学院执行院长施忠表示：本届比赛形式与传统钢琴演奏赛有所不同，由讲解与演奏两个环节组成。作为一所师范类见长的学院，这样弹讲相结合的比赛形式，既能锻炼学生的现场演讲能力，又符合师范专业的发展特性。此次比赛分为本科组与研究生组，报名人数达46名。经过一天激烈角逐，共计产生16位获奖选手，分别为研究生组前三名、演奏单项一名、讲解单项一名、优秀奖三名；本科生组前三名、演奏单项一名、讲解单项一名、优秀奖六名。比赛为学生搭建了一个发现更好自我、展示自我的舞台，通过比赛看到了自己的进步与不足。颁奖典礼过后，获奖选手依次登台献演及讲解作品。

哈尔滨 音乐比赛举行

1月13日，首届哈尔滨音乐比赛在哈尔滨音乐学院开赛。据介绍，哈尔滨音乐比赛共分为钢琴组、小提琴组和声乐组三个组别，设置组委会、艺委会、执委会，由中国音乐家协会主席叶小纲担任艺委会主任，指挥家胡咏言担任艺委会副主任，由担任多项国际音乐比赛艺术顾问的Peter Grote担任赛事秘书长，29位在国际上享有盛誉的业界知名音乐家担任评委，邀请深圳交响乐团和哈尔滨交响乐团担任协奏伴奏乐团，邀请指挥家汤沐海和胡咏言担任乐团指挥。

比赛报名截止于2017年8月12日，共收到来自31个国家和地区的350位报名选手的报名信息及视频，其中，国外选手157人，国内选手193人，来自茱莉亚音乐学院、柯蒂斯音乐学院、英国皇家音乐学院、柴科夫斯基国立音乐学院、中央音乐学院、上海音乐学院等国内外一流音乐院校的选手占65%；曾在范·克莱本国际比赛、伊丽莎白女皇国际比赛、卡迪夫世界歌手大赛等国际高端音乐比赛中获奖的参赛选手达63%。

预选赛工作已于2017年8月22日完成，共选拔出32名钢琴选手、30名小提琴选手与41名声乐选手，并已于2017年9月1日在官网公布入围选手名单。钢琴组和小提琴组于今年1月13日初赛，经过复、半决赛之后，1月23日举行决赛，其中半决赛由室内乐团协奏伴奏，决赛由交响乐团协奏伴奏；声乐组1月16日初赛，1月20日复赛，1月23日决赛，决赛由交响乐团伴奏。各组分别设一、二、三、四等奖各1名，一等奖奖金为5万美金，二等奖奖金为3万美金，三等奖奖金为2万美金，四等奖奖金为1万美金。此外，还将评出最佳中国作品、最佳委约作品等奖项。

浙江省级文艺创研中心落户浙音

2017年12月29日，浙江文艺创研中心成立大会在浙江音乐学院举行。新成立的浙江文艺创研中心是在省委宣传部、省文化厅指导下，依托浙江音乐学院组建的内设科研机构，由浙江音乐学院负责运行管理，与“中国——中东欧国家艺术创作与研究”中心”合署，实行两块牌子一套班子的运作模式。

浙江文艺创研中心将依托浙江音乐学院品牌优势、平台

优势、资源优势，集聚国内外高层次艺术人才，整合全省舞台艺术精品生产题材资源、创作资源、经费资源，构建全省性舞台艺术精品创作创意中心、孵化中心和研究中心，推动和提升浙江舞台艺术精品创作。中心将围绕重大历史节点，组织重大题材创作，着力扶持现实题材作品，努力推出讲述浙江故事、体现浙江特色、弘扬浙江精神、代表浙江水平的精品佳作。同时，结合

重点项目开展“深入生活、扎根人民”创作采风活动，帮扶地方文艺精品创作，培育孵化省中青年创作团队，带动浙江音乐学院学科建设及科研创作。

浙江文艺创研中心将采取直接引进、柔性合作、签约特聘、委约创作等方式，逐年分批引聚国内外高层次艺术人才，参与浙江省舞台艺术精品策划、创作、评论及相关采风、讲学、研讨活动。此次浙江文艺创研中心特邀华裔旅美

作曲家、上海音乐学院特聘教授于阳，中国国家话剧院导演田沁鑫，浙江艺术职业学院导演杨小青，天津歌舞剧院导演张曼君，中国戏剧家协会副主席、编剧孟冰等6名艺术家作为首批特聘专家，参与和指导浙江省舞台艺术精品创作。同时，推出大型民族歌剧《红船》《在希望的田野上》、民族管弦乐组曲《钱塘江音画》首批3个孵化项目。